

CSC – International Student Film Festival Regulation / Regolamento (Italiano – English)

Art. 1 – Finalità del Festival

Il CSC - International Student Film Festival - Festival Internazionale di Cortometraggi riservato alle Scuole di Cinema nazionali ed internazionali (di seguito "Festival") è organizzato dalla Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia, Istituzione pubblica di alta formazione nel campo della cinematografia e dell'audiovisivo, ed ha lo scopo di promuovere e valorizzare i talenti emergenti provenienti dalle scuole di cinema di tutto il mondo, favorendo l'incontro, il dialogo interculturale e la diffusione delle arti cinematografiche.

Art. 1 – Purpose of the Festival

The CSC – International Student Film Festival is organised by the Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia, Italy's national film school and a public institution dedicated to higher education in film and audiovisual arts.

The Festival aims to promote emerging talent from film schools worldwide, fostering exchange, intercultural dialogue, and the appreciation of cinematic arts.

Art. 2 – Destinatari

La partecipazione è riservata a:

- Scuole di cinema e audiovisivo di livello nazionale e internazionale;
- Studenti iscritti o diplomati nelle medesime scuole da non più di 12 mesi alla data di scadenza del bando.

Ogni scuola potrà presentare un massimo di tre opere, realizzate da studenti singoli o da gruppi di studenti. È ammessa la partecipazione, in via autonoma, da parte degli studenti delle medesime scuole di cinema, con possibilità di presentazione di una sola opera.

Art. 2 – Participants

The Festival is open to film and audiovisual schools worldwide, as well as to students currently enrolled in such institutions or who graduated within 12 months of the submission deadline.

Each school or student may submit up to three films, produced either individually or as a part of a student team.

Art. 3 – Requisiti delle opere

Le opere presentate dovranno:

- Avere una durata massima di 20 minuti, inclusi titoli di testa e di coda.
- Essere state realizzate non prima del 1° gennaio dell'anno precedente a quello cui si riferisce il Bando.
- Non aver partecipato, con i medesimi registi, alle edizioni precedenti del Festival.
- Essere sottotitolate in inglese se non in lingua inglese.
- Non violare diritti d'autore o altre norme vigenti.

Sono ammessi tutti i generi (fiction, documentario, animazione, sperimentale).

Art. 3 – Film Requirements

Films must have a maximum running time of 20 minutes, including opening and closing credits. They must have been completed no earlier than 1 January of the year preceding the call for entries, and must not have been submitted to previous editions of the Festival.

Films not in English must be subtitled in English. All genres are eligible (fiction, documentary, animation, experimental).

Art. 4 – Modalità di iscrizione

Le scuole o i singoli studenti dovranno iscriversi dal 30 marzo 2026 alle ore 12:00 del 30 giugno 2026 presentando la candidatura tramite l'apposita procedura pubblicata sul sito del Centro Sperimentale di Cinematografia (<https://www.fondazioneecsc.it>)

Il candidato dovrà presentare:

1. Scheda tecnica e sinossi del cortometraggio.
2. Breve presentazione della scuola di appartenenza/provenienza.
3. Breve biografia del regista o del gruppo di lavoro.
4. Upload del file video o link per la visione streaming.
5. Liberatoria per l'utilizzo delle immagini e delle musiche utilizzate.
6. Press kit contenente (poster, foto di scena, foto regista, eventuale trailer)

Per l'iscrizione è dovuta una quota di € 50,00 (cinquanta) ad opera.

I soli registi delle opere selezionate (non più di due per ogni opera collettiva) saranno ospitati a Roma per il periodo di durata del Festival (**11–15 novembre 2026**), con vitto e alloggio a carico del Festival, mentre le spese di viaggio restano a carico dei partecipanti.

Il modulo per l'iscrizione sarà disponibile sul sito del Festival dal 30 Marzo 2026
<https://www.fondazioneecsc.it> - Info: infocscfestival@fondazioneecsc.it

Art. 4 – Submission Procedure

Schools or individual students must register from March 30, 2026, to June 30, 2026, at 12:00 p.m., by submitting their application through the dedicated procedure published on the Centro Sperimentale di Cinematografia website (<https://www.fondazioneecsc.it>).

The student must submit:

1. Technical data sheet and synopsis of the short film.
2. Brief presentation of the school/provenance.
3. Short biography of the director or team.
4. Upload of the video file or link for streaming.
5. Release for the use of images and music used.
6. Press kit containing (poster, set photos, director's photo, trailer if applicable)

A submission fee of € 50,00 (fifty) per film applies.

The directors of the selected works (no more than two for each collective work) will be hosted in Rome during the Festival (November 11–15, 2026), with accommodation and meals covered by the Festival, while travel costs remain the responsibility of the participants.

The entry form will be available on the Festival website starting March 30 2026
<https://www.fondazioneecsc.it> - Info: infocscfestival@fondazioneecsc.it

Art. 5 – Selezione delle opere

Una commissione artistica, nominata dall'organizzazione del Festival, selezionerà le opere finaliste in base a criteri di:

- Qualità artistica e tecnica.
- Originalità del linguaggio cinematografico/audiovisivo.
- Coerenza con le finalità del Festival.

L'elenco delle opere selezionate sarà comunicato entro il 31 luglio 2026 sul sito <https://www.fondazioneecsc.it>

Art. 5 – Selection of Works

An artistic selection committee will choose the finalist films based on their artistic and technical quality, originality of cinematic language, and alignment with the Festival's aims.

The list of selected films will be published by July 31, 2026 on the Festival's official website <https://www.fondazioneecsc.it>

Art. 6 – Giuria e Premi

Le opere finaliste saranno valutate da una Giuria Internazionale composta da professionisti del cinema, critici e docenti, ex allievi di scuole di cinema. La Giuria assegnerà i seguenti premi:

- Miglior opera (fiction, animazione, documentario, VFX)
- Miglior regia
- Miglior sceneggiatura
- Miglior montaggio
- Miglior fotografia
- Premio del pubblico
- Premio speciale per l'innovazione linguistica o tecnologica

La Giuria potrà attribuire menzioni speciali a sua discrezione.

Art. 6 – Jury and Awards

The finalist films will be evaluated by an International Jury composed of film professionals, critics, and academics.

Awards include Best Film, Best Director, Best Screenplay, Best Editing, Best Cinematography, Audience Award, and a Special Award for Innovation.

Art. 7 – Proiezioni

I cortometraggi finalisti saranno proiettati durante le giornate del Festival, secondo un calendario che sarà pubblicato sul sito ufficiale. L'organizzazione si riserva il diritto di organizzare proiezioni aggiuntive a fini promozionali, previo consenso degli autori.

Art. 7 – Screenings

Finalist films will be screened during the Festival as part of the official programme published on the Festival's website.

Art. 8 – Diritti e responsabilità

Con l'iscrizione al Festival, i partecipanti:

- Dichiarano di possedere in modo pieno ed esclusivo tutti i diritti di utilizzo e sfruttamento commerciale delle opere presentate.
- Autorizzano la proiezione pubblica e la diffusione a fini promozionali del Festival, senza fini commerciali.
- Sollevano l'organizzazione da qualsiasi responsabilità legale relativa ai contenuti delle opere.

Art. 8 – Rights and Responsibilities

By submitting a film, participants confirm that they hold all necessary rights to the work and grant the Festival permission to screen it publicly and to use excerpts for promotional purposes.

Art. 9 – Modifiche e casi non previsti

L'organizzazione si riserva la facoltà di modificare il presente Regolamento per esigenze organizzative, garantendo comunque lo spirito e le finalità del Festival. Per quanto non previsto dal presente Regolamento ogni decisione spetta insindacabilmente

all'organizzazione e le decisioni assunte, nonché le interpretazioni del Regolamento, sono inappellabili.

Art. 9 – Amendments and Matters Not Covered

The Festival reserves the right to amend these Regulations if required for organisational reasons, while preserving the spirit and aims of the Festival.

Any matters not covered by these Regulations shall be decided at the sole discretion of the Festival. All such decisions, including the interpretation of these Regulations, are final.

Art. 10 – Accettazione del Regolamento

La partecipazione al Festival implica l'automatica accettazione integrale ed incondizionata del presente regolamento.

Art. 10 – Acceptance of the Regulations

Participation in the Festival constitutes full acceptance of these regulations.